

DONAȚIE DE CARTE - ANATOL COVALI

Membru al Societății Scriitorilor Târgovișteni din România din 2006, poetul-muzician Anatol Covali este o personalitate complexă, care oferă tinerilor un exemplu de spiritualitate și devoțiune pentru destinul artistic.

Solist de canto clasic la teatrele de operă din Iași, Constanța, Aachen și Lübeck (Germania), la Opera Națională din București, și la Filarmonica „George Enescu” din Capitală, a colaborat ca tenor cu toate Operele din țară, fiind distins de-a lungul carierei cu numeroase premii de prestigiu. Opera din Constanța i-a acordat **Diploma de onoare** „pentru calitatea prestației artistice și devotamentul pus în slujba artei în întreaga carieră”. În 2003 a primit **Diploma de excelență** pentru întreaga activitate din partea Ministerului Culturii și a Operei Naționale din București. În 2004 a fost distins cu **Ordinul „Meritul Cultural”** în grad de Cavaler pentru „Arta spectacolului”, „în semn de apreciere a întregii activități și pentru dăruirea și talentul interpretativ puse în slujba artei scenice și a spectacolului”.

În paralel, a publicat versuri inspirate în diverse publicații literare, stârnind admirația surprinsă a cititorilor de poezie și opiniile elogioase ale criticilor:

Pare mai curând o operă de tip monolit, construită în jurul unor constante, aceleași pe tot parcursul, cel puțin în ultimele decenii. Ion Brad observă că, după cum spune, „dacă un poet lasă în urmă cel puțin cinci poezii demne de o antologie exigentă, poate spera la horatianul «exegi monumentum»” și are credința, pe care o împărtășim, că Anatol Covali l-a clădit pe al său... (Sultana Craia)



Într-un joc expresiv al rememorării, autorul conturează diverse ipostaze ale iubirii trăite sau imaginate, într-un avânt tineresc spre fericire (...). Sub lumina împăcată a amurgului, poezia lui Anatol Covali exprimă atâta tandrețe și duiosie (...). Cu o predispoziție evidentă spre jocul de cuvinte și rime, Anatol Covali nu ezită să experimenteze la nivelul limbajului artistic, modelând și creând rime ascendente, muzicale, arborescente (...). (Monica Grosu)

Este evidentă o privire filosofică răscolitoare în multe poezii (...). O combustie spirituală intensă se transmite și poeziei de dragoste. Respiră în toate energia și vigoarea unui crez. (...) Măiestria lui Anatol Covali este ușor de identificat și în muzicalitatea încântătoare a versurilor sale, ca și în policromia și varietatea formelor, ritmurilor și rimelor, o adevărată abundență... (Ion Brad)

Universul poetic cuprinzător, predilect meditației poartă culorile solemnității. Soluțiile lirice denotă o serioasă cultură poetică. Versuri muzicale, încărcate de dramatism, în care să poată vibra sensul adevărat, purtând în el deopotrivă «cer și pământ». Încrederea autorului în puterile izbăvitoare și răbdătoare prin timp ale poeziei este curată ca lacrima cea mai pură a suferinței... (Mariana Filimon)

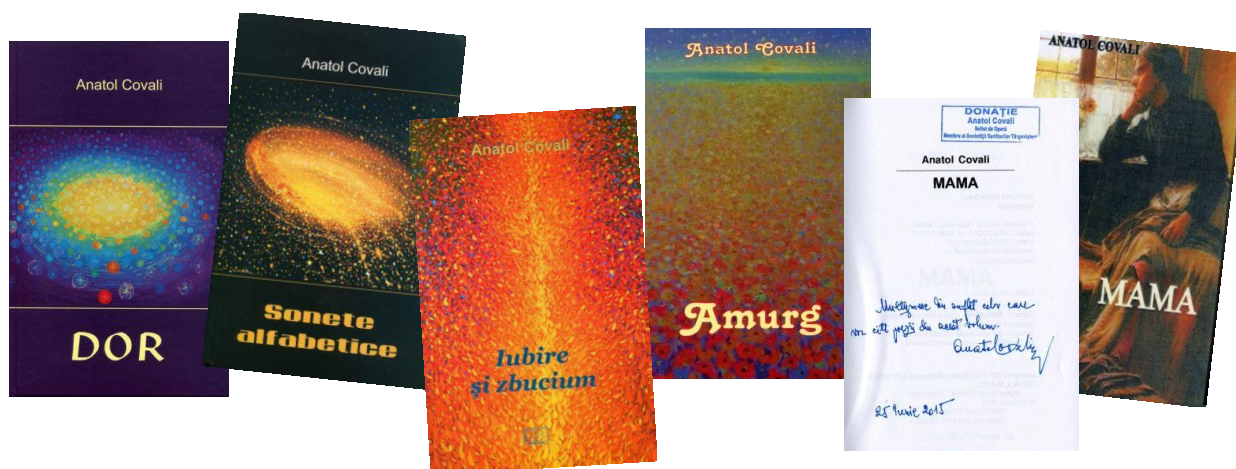
Obișnuit să se travestească și în Otello și în Radames, și în multe alte personaje, Anatol Covali își scoate astăzi masca și ne arată că, de fapt, este un excelent poet, căruia îi dorim să declare mulți ani de-acum înainte, cum o face în «Cina poetului»: Doar atât vă mai rog: La sfârșit / lăsați ușa deschisă că vreau / cu mereu cel din urmă venit / să mănânc fericit și să beau. Nu știu câtă nebunie are poetul Anatol Covali, dar talent are, cu siguranță (...) Și dacă aș fi un Robinson Crusoe, cu siguranță mi-aș dori ca, în singurătatea mea, să mă însoțească Destin și Vânturile sufletului. (Traian Brătianu)

Doamna Lucreția Covali, tovarășă de viață și partener de nădejde pe drumul creației, este cea căreia îi datorăm repetatele donații de carte către Biblioteca Municipală „Radu Rosetti” din Onești, de care pot astăzi beneficia cititorii noștri, fond cuprinzând volumele:

„365 de sonete!”, „Adorare”, „Asta e!”, antologia de autor „Cântecele păsării de foc: poezii de dragoste”, „Destin”, „Izvoarele dorului”, „Împreună”, „Lăsați-mă să cânt”, „Magia antitezelor”, „Rugăciuni”, „Tristețea sonetelor”, „Umbră”, „Văltorile sufletului”, „Zâmbetele senectuții” și „Zbucium”.



La aceste titluri s-au adăugat recent ultimele apariții la Editura **Bibliotheca**: „Amurg”, „Dor”, „Iubire și zbucium”, „Mama” și „Sonete alfabetice”, volume cu autograf care vor intra în curând în evidențele noastre la secțiile de adulți și la Filiala „Cosânzeana”, amplificând valoarea colecțiilor noastre speciale.



Pentru toate aceste daruri de suflet, le mulțumim cu recunoștință celor doi oameni de cultură frumoși, generoși și veșnic tineri, dorindu-le în continuare sănătate, putere creatoare, entuziasm și inspirație!

Director, prof. Elena Șerbu